Círculo Colombiano de Música Contemporánea

Las notas de las obras fueron escritas por cada uno de los compositores.

Curaduría: Rafael Llanos

Proyección sonora: Beatriz Elena Martínez

Agradecimientos:
Diego Serrano
Natalia Merlano
Fundación Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío

www.ccmc.com.co

Círculo Colombiano de Música Contemporánea

Quindío electroacústico

Música electroacústica de compositores colombianos

Fundación Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío
Sala cultural Música y Región

Sábado
8 de septiembre de 2012

Programa

...otra vez domingo (2012)
Luis Fernando Sánchez Gooding (Bogotá, 1982)

A veces entre dormido y despierto ya no sé cuál es la realidad y cuál el sueño.

Ensayo 1 (2012)
José Gallardo A. (Medellín, 1983)

Esta pieza es parte de una serie de piezas que he comenzado recientemente, donde la idea es trabajar varios tipos de síntesis. En “Ensayo 1” implemento las siguientes técnicas de: frecuencia modulada, modulación de anillo, amplitud modulada y transformación de Fourier. Las señales fueron generadas en iPad 2, Pure Data, y la pieza fue editada en Ableton Live 8.

II/11 (2012)
Jürgen Echeverri Stechauner (Cali, 1986)

Esta pieza plantea un ambiente estático en el cual el oyente se puede sumergir en un estado ritual gracias al constante uso de reiteraciones (no repeticiones) del material a niveles macro y microformales. La obra plantea un constante devenir de eventos que apunta a un discurso no direccional, permitiendo así entrar en un espacio para la contemplación de cada evento sonoro aislado dentro de la totalidad que representa la obra.

El canto de Yakú (2011)
José Marulanda (Barranquilla, 1988)

El bebé Yakú ensordece con su canto.

Sólo tú (2012)
Pedro Flórez (Bogotá, 1985)

La obra se construye a partir de distintas, pero limitadas, manipulaciones sobre una muestra sonora única para toda la pieza; así mismo, busca funcionar como si se tratase de un ensamble vocal visto desde la ciencia ficción.

Dis-tancia (2012)
Diego Alejandro Herrera Garciá (Bogotá, 1992)

«Dis-tancia» es una pieza automática. Su intención es la de explorar dos aspectos: en primer lugar, la percepción de eventos repetitivos -representados en grupos de ornas sinuosidales, con frecuencias cercanas y distorsionadas- que varían lineal y aleatoriamente, generando un espacio entre aquello que varía y aquello que es estable; y en segundo lugar, la inquietud de percibir variaciones reales o reorganizaciones de los eventos desde la percepción individual o grupal.

I am still right here (2012)
Juan Camilo Vásquez (Bogotá, 1984)

"Como trágica letanía se repite a sí misma la memoria boba. La memoria viva, en cambio, nace cada día, porque ella es desde lo que fue y contra lo que fue. Aufheben era el verbo que Hegel prefería entre todos los verbos de la lengua alemana. Aufheben significa a la vez conservar y anular; y así rinde homenaje a la historia humana, que muriendo nace y rompiendo crea".

Eduardo Galeano: “El libro de los abrazos”.